

## FÉRFI KEZEK A NŐI INTIMSZFÉRÁBAN

### Roman Polanski *Iszonyat* című filmjének feminista megközelítése az ábrázolt voyeurizmuson keresztül

Szerző: **CSONDOR Soma**, IV. évfolyam (csondor94@freemail.hu)

Témavezető: **Dr. KISANTAL Tamás**, egyetemi adjunktus

Intézmény: Pécsi Tudományegyetem, Bölcsészettudományi Kar, Magyar Nyelv- és Irodalomtudományi Intézet,  
Modern Irodalomtörténeti és Irodalomelméleti Tanszék, Pécs

A dolgozat célja Roman Polanski *Iszonyat* (*Repulsion*, 1965) című pszichológiai horrorfilmjének feminista megközelítése vizuális, stilisztikai sajátosságainak, valamint egyes jeleneteinek és beállításainak értelmezésén keresztül. Bizonyítani kívánom azt is, hogy a vizsgált mű implicit módon reprezentálja a fallocentrikus társadalom általi nőket ért elnyomást. Előadásom elsődlegesen a film egy bizonyos jelenetét tárgyalja, melyben a voyeurizmusnak kitüntetett szerepet tulajdoníthatunk. Az ábrázolt szkopofília ugyanis a mozinéző filmbéli leképeződéseként értelmezhető a Christian Metz *A képzeletbeli jelentő*, valamint a Thomas Elsaesser és Malte Hagener *Cinema as Window and Frame* című tanulmányok alapján. Ebből az állításból kiindulva jut dolgozatom arra a következtetésre, mely szerint egy szubjektív beállítás és cselekménybeli kontextusa révén létrejön egy metalepszis. Ennek célja, hogy felhívja a figyelmet a velünk élő, kollektív társadalmi problémára és felelősségre a nőket ért szexuális elnyomást illetően.

*Kulcsszavak:* Polanski, *Iszonyat*, feminizmus, voyeurizmus, szkopofília

## MEN'S HAND IN WOMEN'S INTIMATE ZONE

### The feminist examination of *Repulsion*

Author: **Soma CSONDOR**, fourth-year student (csondor94@freemail.hu)

Supervisor: **Dr. Tamás KISANTAL**, docent

Institution: University of Pécs, Faculty of Humanities, Institute of Hungarian Linguistics and Literature, Pécs

The aim of this paper is the feminist analysis of the visual features of some movie scenes and camera shots in Roman Polanski's *Repulsion* (1965). I would also prove this creation demonstrates that phallogentric society oppresses women. In my presentation, I mainly focus on a certain scene, where voyeurism is immensely important. This "scopophilia" reveals that the moviegoers are the real voyeurs (for instance, *The imaginary signifier* by Christian Metz and *Cinema as Window and Frame* by Thomas Elsaesser and Malte Hagener). Starting from this position I conclude that the subjective camera shot

and the previous act's context create a metalepsis. The aim of the metalepsis reveals the collective social problem that is the sexual oppression against women.

*Keywords:* **Repulsion, feminism, voyeurism**